

**نعيش في منطقة تفلّ بالمؤامرات والحروب ونواجه محاولات أثمة تريد التسلّل إلى أرض مصر**  
□□ دلائل على طريق المستقبل :

في خطاب تاريخي جامع تحدث الرئيس حسني مبارك عن ثورة ٢٣ يوليو في الذكرى الخامسة والثلاثين لقيامها ، فاعلنى ان ثورة يوليو كانت حتمية للتعبير عن ارادة التغيير والانتقال الى مشارف جديدة ، حيث انها غيرت وجه التاريخ في مصر والمنطقة العربية وكانت لها انعكاساتها الايجابية على حركات التحرر في افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية .

وقال الرئيس مبارك في الخطاب الذى القاه بمقر الجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء أن ثورة مصر التى قامت بها طلائع القوات المسلحة ، قد عجل بقيامها وحمى وجودها تأييد شعبى جارف وضع فى تحريب الملايين بها وفيما حققته من انجازات جذرية اعدت تشكيل خريطة المجتمع المصرى لذلك فإنه لا غرابة فى أن توصف ثورة ٢٣ يوليو بانها الثورة الرائدة فى التاريخ المعاصر

وأوضح الرئيس أن المثلث من المؤلفات والكتب والآلاف من الأبحاث والدراسات التي ظهرت عن ثورة ٢٣ يوليو بمختلف لغات العالم في الشرق والغرب هي جميعاً لم تختلف أبداً على حقيقتين جوهريتين هما أن الثورة غيرت وجه التاريخ، وأنها لعبت القابض الشعبي الحاد.

ولقد الرئيس مبارك عن جمال عبد الناصر تقلد الثورة ٢٣ يوليو قال :  
 اصبح عبد الناصر رمزاً سامعاً للقائمية الثورية التي تتحدى الاستعمار  
 والاستغلال وتخوض المعركة الحرة وتريد او سامسة . وقال الرئيس مبارك :  
 لا يمكن انكار منجزات الثورة التي تمثل اسما في تصفية الاوضاع ومسير  
 الاقتصاد والعمال السيطرة الاجنبية على مصادر الانتاج وبناء السد العالي  
 والحزب الوطني والمفاهيم .

وتنقل الرئيس في خياله الجامع ثورة سنة ١٩ فثال فقال ولتقت عند نقطة معينة واصبحت خير قادري على الوفاء بك عموماً أياها مصر... ذلك من الشكل الجغرافي للحركة السيلبية الناجمة عن ١٩ انتهي إلى عرشه بعد أن انتصر في الانتخابات التي لا تمكن الحرية الاجتماعية للشعب المصري، وأخذته هذه الانتخابات وتتأثر فيها بينه على مستوى - إلى حد جيد - مع سلطة الاحتلال والقمع. وتتأثر في فترة ١٩ من يكن لها الفضول الاجتماعي الذي يهيئ له أن توجه انتصاره لصالح الملكية السليمانية. إن الأمر الذي كان يطمح إلى أن يهزم ثورة ٢٢ داهية

وأوضح الرئيس أن القضية الثالثة الكبرى التي تواجهها هي قضية التعليم وقال :  
توجد الآن استراتيجيتنا متكاملة لإصلاح التعليم وأوضح أن التعليم المنظم هو محور  
التنمية الاجتماعية والتنمية السياسية وهو حجر الأساس لبناء المستقبل الشامل  
وأوضح الرئيس مازن أن هناك طبعاً أهمية كبيرة في قضية الديموقراطية حيث  
قال : اختارت طريق الديموقراطية كطريق للتنمية وإيماناً بأن حرية رافقة ولكن لا يندى  
الطريق الصحيح وليس غيره من طريق . وقال أن لبنان يحتاج ثقافة على أعلى مستويات

الاعتداءات الدبلوماسية

و قد تجمعت الموضوعي لقوة يوليو قال الرئيس انه يسرى على هذه الثورة ما يسرى على المنظمات الانسانية من امتصاصات الصواب والخطا ولا بد من التفرقة بين الهوى والفرص عند تقييمها ، فكأنه انه من الجود ان نذكر ان انتفاخ الثورة وابعادها فإنه ايضا من الجود ان نزع زاعم ان الثورة بلا اخطاء او سلبيات ، والهدف من تقييم اي مرحلة هو الافلاكة من تجارب الماضي والبناء على كل انتفاخ وتصحيح المسار لصنع المستقبل

التضليل والبهتان

واك الرئيس ان الرأي العام في الحكم الديموقراطي يشكل قوة قادية على عمل الانتراخ والقضاء عليه وان الذين يكايرون ويجهدون ويتكبرون الواقع الديموقراطي لا يصدقون الا انفسهم وايضا الرئيس ان الدالة الخفائية التي تبش بالالام الصادق وتترى امامنا طريق الترسيع على طهارة الحكم والعدل الرئيس مؤكدا : ان دعد من هذا المبدأ وان تستدعي ، والارتداد واعدة فاقدة لاذق او انتراخ وفقا عند موقفا سياسيا او اخلايا ان نحتسب ان نحمي مبركيها ، كذلك ان نشر التمسق في مسائل الاعلام

وقال الرئيس ان النظرة الموضوعية تقتضي ان تبدأ مرحلة جديدة من مراحل العمل الوطني في المجتمعات تتمثل في بناء الجبهة الداخلية وتعويض ما فاتنا في ربع قرن بسبب الحروب الطاحنة التي خضفناها في سبيل مصر والعربية، والربط بالوطني كآلية بان المجتمع كله قاسم

مستويات أربع في الخدمة التعليمية والسكانية وغيرها  
وأولهم الرئيس إن فخذ التنمية الأولى التي اكتملت في النهاية الشهر الماضي  
قذف بنا من طريق الإخلاء طريق الاستقرار وأعلننا الآن أن نتعلم إلى  
الأمم ونحدد إدوارنا ومسارنا في هذه المرحلة الجديدة من تاريخنا

والك الرئيس إن هذه الدلائل الأدبية هي بعض الأقاويل التي تهدي بها على  
مسار الطريق الصعب والطويل، وهي دلائل تعبر عن أهداف الحكم وترسم بها على  
الك الرئيس إن الطريق طويل ويطلبه مستند إلى إيجاب وإجبال، ولا جدوى في  
حركة التاريخ، إلا التمسك إلى زوال والماعز إلى زوال، ومصر هي الباقية، ونحن نعمل  
على تحقيقها ونسعى إلى أن تكون مصر دولة متقدمة

والكه الرئيس من جديد ان الطريق امامنا مازال غير مفروش بالبورق وهو طريق

البنك العقاري المصري  
مؤسس

أعرق البنيوك في مصر  
١٧ أعوام في خدمة

والسادة نواب رئيس الوزراء وكبار القدرات المسلحة والقدرات التقنية والعسكرية.

**حكومة السودان تنهم بعض العناصر**

**بأثارة القلاقل لتقويض الديمقراطية**

ان الحكومة تسيطر على هذه العناصر وسوف تتخذ التدابير اللازمة في الوقت المناسب.

اختبار صباروخ اسرائيلي

وقد ذكرت صحيفة «اليدان» الفلطة باسم الحزب الشيوعي

السوداني أنه تم اعتقال ٢٢ من أعضاء  
الرئيس السابق جعفر نميري وأيداعهم  
الحبس الاحتياطي بعد ظهور شعارات  
تأييد لنميري على الجدران وأسفلت

يقدم

المستقبل

والثلاث للثقة التي تصدر شهوريا  
يوفر افغان ان اجهزة المخابرات  
الامريكية كانت اول من رصد اطلاق

استعمار الاشراف الذي يده العالمين  
في الادعاء والتلفيقين اول اس  
المطالبة بتحسين ظروف علم  
ويتشكل مجلس ادارة لجنة الادعاء

خدمات وتيسيرات جديدة

**وسهيلات إسماعية**

\* زفر زفير الإنسان لغاوة الشباب على تبيد لكن المتأسي  
تومل الماني مجده مستطاع تحديد ما من كل وحدة

[البقية صفحة ١٣ عود ٨]

**آلة تصوير بلا اقليم**

وقد قام مهندس سنيدي وزير الاعلام  
الفنمين الى استنباط العمل وبهم  
بعض الامور على حال الآلة التي

والتقنيين ويستقل مدير الهيئة .

فالدولة التي لا تملك  
القدرة على تأمين  
السلامة العامة  
لا يمكنها أن تكون  
دولة حرة.

\* **فردوس مليه لارستان** **الاستثمار**  
 تحويل المشروعات الاستثمارية والشروعات الزراعية والصناعية  
 \* **يقوم البنك** **بأعمال** **أعضاء** **الاستثمار** **للمواطنين**

والأخوة العرب في مصر والبلاد العربية .  
للاستعلام :

المركبة الرئيسية : أأش المشرف ميدان مفتوح كامل القبة ٩١١٦٤ / ٩١١٦٧٧  
 ٢٠٢ : الإسكندرية طرقات المصروف بوسيلة الزلازل الساطع  
 مستقوى الى توفير الوقت والجهد  
 والتكلفة .

الأكترضبة - الأكترضنا - الأكترامنا في العالم

**XX**

المركز الرئيسي : أ.أ.س. المتحف ميدان مصطفى كامل القاهرة ٩١١١٤ / ٩١١٧٧  
 فرع : الإسكندرية ط.المنصورة ب.وسط الإسكندرية الإقليم البحري  
 سقاية الى توفير الوقت والجهد  
 والتكلفة.

الأكاديمية - الأكرضا - الأكرضا في العالم



**حفل ساهر الليلة  
ينقله الراديو ..  
ويجمله التلفزيون**

وعجائب الدنيا  
□ ليل نظمي

□ يقدم برنامج  
١٠ الليلة صورة صوتية لرسل  
المستشرق التي تقود بها الباحة -  
عفاف عبد الجواد طلبة أ ك كلية  
الاعلام جامعة القاهرة وموضوعها  
( التحقيق في التلفزيون المصري )  
وكانت لجنة المناقصة أ د ن منى  
جيهان رشدي رئيسا وأ د ن منى  
الحيدوي عضوا ومن المعروف أن  
عفاف طلبة مخرجة بالتلفزيون

١١,٠٠ الإنتاج والفنون الكوريم  
متغير من سورة « البقرة » ،  
ثلاثة الشيخ علي حجاج  
السويدي .

١١,١٧ الصحافة تناول  
١١,٢٧ اغاني وطنية  
١١,٥٠ الاخبار .. ثم متابعة الاغاني  
الوطنية .

١٧,٠٠ الحلقة ٢٨ من مسلسل  
الأطفال وكوكبي كاك  
يعنوان «مساعدة»  
١٢,٢٨ مسلسل «اليوب البحر»  
الحلقة العاشرة  
١,٣٠ برنامج الأطفال «حب مصر  
ويسة يابو» بطولة  
ميوات سعيد وعثمان عبد  
الغنى مع مجموعة  
الأطفال «أخراج» حلم عبد  
العزيز  
٢,٢٠ فيلم البلب المفتوح  
٤,١٥ فيلم تسجيلي بعنوان «وثائق  
معاصرة»  
٥,١٥ عالم الرياضة ولقاء مع أعضاء  
اللجنة الأولمبية المصرية  
حول البطولة الافريقية  
والفرنيقا الكوسا للجودو  
المسلو اى كينى  
٦,٠٠ الاخبار وانتهيا رسالة عمان  
٧,١٢ مسلسل «الوويس» الحلقة  
الثالثة

٩,٠٠ الأخبيل  
٩,٢٠ برنلج خاص عن ثورة  
يوليو، اعداد الإدارة  
المركزية للبرامج الاخبارية  
١٠,٥٠ فيلم غروب وشرق  
١٢,٥٨ مسلسلة وانباء  
١,٠٨ القرآن الكريم متيسر من سورة  
النور، تلاوة الشيخ صلاح  
شمس الدين

٣,٠ الإفشاح والقرآن الكريم  
ماتيس من سورة  
والاحزاب، تلاوة الشيخ  
محمد سامي الجزاوي  
٣,٠ فيلم : لاهم الشرقاوي  
٤,٤ دعائم الاسلام موضوعه الحج  
ميلاد جديد للمسلم  
٥,١ دعاء مييني وبيته حجاب

لايمرية سلم	١,٠٠
الخيال بالقرنسية	٥,٠١
نضيد مصر اول نور احمد	٥,٠٣
ثروت	٥,٠٤
الحلقة الاخيرة من مسلسل	٥,٠٥
«عصفور القار» بطولة:	٥,٠٦
محمود مرسى وفرانس عيد	٥,٠٧
الحديد واسية رزق ومحمد	٥,٠٨
متوق وانور اسماعيل وعبد	٥,٠٩
الله محمود ومحمود الجندى	٥,١٠
ونيل يسوق قصة	٥,١١
وسيتبريق وحوار:	٥,١٢
اسامة	٥,١٣
انور عكاشة والخراج:	٥,١٤
محمود	٥,١٥
فاضل	٥,١٦
المصارع الحرة	٧,١٦
تعليم اللغة الإنجليزية	٧,٣٥
المبتدئين	٧,٣٦
خمس لصحتك حول الحمى	٧,٥٠
القرمزية عند الاطفال	٧,٥١
الخراج:	٧,٥٢
مزيوق ابراهيم	٧,٥٣
النظرة الجوية	٧,٥٤
اريد حلا وحلقة مع عادل	٨,٠٠

٨٠٣٣ المسائل الاجنبية ، المستشفى العام ، الحلقة الثالثة .  
٩٠١٨ صوت الموسيقى موضوعه الوطن والموسيقى  
١٠٠٠٤ خمسة سباحة عن أهمية نهر النيل سياحيا  
١٠٠٢٠ فيلم وداعا وفانبريت  
١٢٠٢١ أحداث ٢٤ ساعة .  
١٢٠٤١ القرن الكريم

فأعرض القناع الثاني  
فيلم «دمع الشرقى»  
الذى أخرجه عبد الله  
ويزن المصطفى وأخرون  
الذين نضالوا ... ويؤيدون  
التيال الذى عاش في  
المصرية ورفض الخيف  
البياتوات للظلم  
وسويكر ، ابنة الياشا  
وسويكر ...

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

الشيخ محمد عبد الوهاب

٥,٠٠ الإحتفال والقران الكريم  
 ٥,٧٥ نجوم على الطريق  
 ٥,٥٥ رينو كاج ١,٠٥ زينة  
 ٤,٧٧ أدوات الاسبوع  
 ٤,٥٨ حلوه يابدى ٢,٠٨ كحلج وسراج  
 ٤,١٨ تيسيت العلوم ٢,٤٥ التفرقة  
 ٣,٥٥ واحد واحد ٨,٢٠ لكل  
 ٣,١٩ عروسين  
 ٣,١٩ رندى ايقاظ وهدى سلطان  
 ١١,٠٩ دى السخى ١٢,٠٩ دى اقول  
 ٧,١٩ القزير الكريم ختمت  
 مسن مخين  
 من قلم الاوسكار وا

يد الظهور  
 ليلة عيد  
 وشويكار  
 حسان  
 لول آدم  
 في القرى  
 ع الحكم  
 لفضل في  
 تحال  
 في

**اداعة القرآن الكريم**


□ حديث المساء: ٨,٢٥٠ مساء  
 يتحدث د. احمد محمد قاسم عن  
 يوم عرفة

**مسيرة شعب ونورة**

**الليلة على القنطرة الأولى**  
يذبح التلفزيونون على القنطرة الأولى على شرفة أخبار الساعة الساعس مساءً يذبح سيرة شعب وثقوة ٢٢ يوليو  
والبرنامج صوبة حية لثلاث يوليو على العالم العربي والأفريقي ودول العالم الثالث والإنجازات التي تحققت على أرض مصر خلال الـ ٣٥ عامًا الماضية منذ قيام الثورة وحتى اليوم.

**إصابة يوسف جباري**  
بجلطة وشبه السكتة الدماغية  
المركز

آخر من  
أعداد  
ن خليل



يوسف حجازي يخلصه من الصليب  
الكنيسة وتم نقله الى غرفة العناية  
المركزية بمعهد القلب.

يوسف حجازي يخرج حلقه  
كلمتين وييسر، الذي يكتبها بوليس  
بهجت ويضيفها أفراد الكنيستس يومياً  
من الأذاعة البروتستانت العالم، وكان  
أخبر لها في رمضان مسلسل والندوة  
عبد جيتاح معلمة، الذي كتبه وحده  
جاءه وأقامت بطولته خلال فترات  
بولنبريت.

إن الإنسان المصري يعرض بالحسب تجاه الإنسان المصري  
أو اللبني أو الكوثي أو البجيني أو أي أثناس عربي آخر  
وهذا الحسب ليس وليد اتفاق ولاد أو اتفاق اليوم، وإنما نتيجة  
لسياسة نتجت بالاحسان، وإنما هو وليد لحظة تاريخية بدأت أواخر  
خطواتها منذ الفتح العربي الإسلامي سنة ٦٤٠م أكثر من ألف سنة  
وسبب هذا الفتح لتجربة تشويع الرمة العربية جميعا وأكثر من  
ربط على امتداد الأيام والعصور.

وإن سادوا انفسهم فليس من حقهم أن يسيروا على غير ما يرون  
بينهم وبين أهل الإسلام ، وهي شعوب تتوحد أممها وتعرف أن  
أعداءها فينظرون إليها كلمة يجب تصليتها ليسهل عليهم إتباعها  
وفي أيام الخلافة العثمانية ، كانت المنطقة العربية تعتبر أمة  
واحدة . وكان الانتقال من عاصمة إلى عاصمة يتم ببسر وسهولة  
لم تكن هناك أسلاك شائكة حول مصر أو الشام أو  
العراق ، لم يكن المسافر أو التجار أو العلم ينتقل بآل  
والتقارير ، ولقد أعان هذا التوحيد على بقاء الأمة العربية  
وتصحيح مسارها على امتداد القرون .  
كانت العواصم العثمانية كالإسكندرية ، تستعرض بعضها  
البعض في العلمة والكفليات والمال والتجارة .  
إذا ضعف العلم في بغداد عوضته القاهرة ، وإذا ضعف في القاهرة  
عوضته بلاد الأفغان ، ولو نظرنا إلى علمتنا ومفكرتنا الديني  
سوف نرى اختلاف نواشر تنسج في الأمة العربية بأكملها ، وتؤثر  
فيها وتتأثر بها .  
ثم غزا الاستعمار المنطقة ، وحين تركها كانت قد تحولت إلى  
مجموعة من الدول التي تحيطها الأسلاك الشائكة وتعلم بالخوف  
من جيرانها .  
ولقد نجح الاستعمار في أن يعيق الخلافات في الأمة العربية ، وأن  
يؤخر المخوف وأن يثقل الشكوك .  
ويعد ذلك بدات مشاكلي الأمة العربية .. ونظرت لبيدات هذه الأمة  
إلى مصالحها الخاصة ولم تنظر إلى مصلحة الشعوب البعلية .. وهذا

**و : للمشاهد رأى**

□ تحية الى أبطال السلسل الرائع « عصفور النار » .. المعاملة .. محمود مرسى .. امينة رزق .. فريوس عبد الحميد والمخرج صاحب الاعمال الفنية

منى مهنى اسماعيل  
القاهرة - حدائق الغية

محمد فاضل

[illegible]

**مركز الخدمة للعملاء**  
 ٢٢٢٩١٤٤  
 ٢٢٢٩١٤٤  
 ٢٢٢٩١٤٤

**الهندسيان للتقنية والمعدات**

**مركز الخدمة للعملاء**  
 ٢٢٢٩١٤٤  
 ٢٢٢٩١٤٤  
 ٢٢٢٩١٤٤

**JVC**

**الهندسيان للتقنية والمعدات**

**JVC**

**مركز البليدي** للفرق صيانة  
واللون منزلة

١١١ شارع الملك فيصل  
التعاون الاول  
٤٦٨٢٥ ٤٦٨٢٥

**سيكو** ساعات العالم  
والتيهات  
وساعات خاصة

٥٥ شارع الملك فيصل  
٤٦٨٢٥ ٤٦٨٢٥

**استدكو** اجهزة تصوير وصورة صوتية  
وموسيقى

٥٥ شارع الملك فيصل  
٤٦٨٢٥ ٤٦٨٢٥

**توشيبا** مركز خدمة

١١١ شارع الملك فيصل  
٤٦٨٢٥ ٤٦٨٢٥

**محافظة المنوفية**

• مركز ميانة العسماوى (مقام العسماوى بالبارى)  
تاج ٢٤ يوليو أمام النادي  
٣٨٤٤١٨ / ٣٨٤٤٧ : ت

• مركز الميناء والحيازة للملح والقصير (محمود محمد رشيد)  
شمارع البحيرة المحه الصباوه - شبين الكوم

**نور وركب ابريال وشينو مركزى**

البيان

تواقيف

منشور

سجدة

ممنوع

سيام

تواقيف من الشعب الزائر... والانتقال

## مراكز الخدمة

٥٨٣٣١٤  
٥٨١٠٠

للخارجين والعمالة  
للخارجين والعمالة

٥٨٣٣١٤  
٥٨١٠٠

**الخدمات**

خدمة مترجمة للصحة  
إقامة العمالة  
٣٠-٥٥٦

**الخدمات**

للخارجين والعمالة

**SONY**

٧٠٠٧٥٧

**HITACHI**

٧٠٠٧٥٧

**طوبى** **سستر للمعدن والمعادن**  
**والهياى فای** **واحد الوتر ٢٠٠٩**

طوبى  
سستر  
طوبى

**National**  
**سستر** **مستور**  
**مستور** **مستور**  
**مستور** **مستور**

**زواله**  
**مستور** **مستور**  
**مستور** **مستور**

٧٧٧٥٥٥  
٧٧٧٧٧٧  
٧٥١٥٨٨  
٧١٣٦٢٥

مستور  
مستور  
مستور  
مستور

٧٧٧٥٥٥  
٧٧٧٧٧٧  
٧٥١٥٨٨  
٧١٣٦٢٥

مستور  
مستور  
مستور  
مستور

٧٧٧٥٥٥  
٧٧٧٧٧٧  
٧٥١٥٨٨  
٧١٣٦٢٥

مستور  
مستور  
مستور  
مستور

**SHARP** **شارب**

الوكيل العام ومصرات الزيت المعتمدة :

التجارة : شارع بايلان الى امام سنترال ريسين

صيانة منزلية برعاية فنية :

٧٥٩٤٤٠ / ٧٧٨٥٤٩

**خدمة تيلس من الباب**

**فليبس**

خدمة الملون

٩٤١٧٠٠ / ٩٤١٥٩٩

الطابعة لتصل بكمبيوتر

تصلك سيارة الخدمة تسحب الجيوب واعطاه او

تصلك السيارة : شارع شريف تقريبا على او

٣١١ شارع شريف

والاسكنية ١٠ الى خليق غريال بالاضافي :

٥٧٤٦٧١ - ٥٧٤٦٧٥

الاسكنية الى الشيفع زايفر رويسين

٧٧٣٨٤ - ٧٧٣٨٥

اسيوط عرفة الاولف في ٣٣ الى باب

خدمات شركة بنها للمستلزمات الالكترونية

مركز الخدمة والصيانة ٧ ميدان  
 ٧٧٧١١١  
 الشركة العامة لسيارات الشركة  
 ت ٧٧٠١٣٦  
 مركز الخدمة والبيع بمقره رئيسي  
 ت ٧٧٧٢٨١  
 مركز الخدمة والبيع في الشواوير ت ٧٧٠١٣٦  
 المكتب التجاري ١٣٨ في صندوق البريد ٥١١٨٩٩  
 مركز الخدمة والبيع بالمستعمرة ٧٠٥ و ٧٠٣ لوان طريق  
 الحرية  
 مركز الخدمة والبيع بنها ١٥ الشراف ت ٧٧٣٦١

المرکز العمومى للصيانة والصيانة

 National

**كاسيون**

موسم بغداد للتجارة

٣ شارع عباس بن العقاد - حيدرة نصر

حبيبي ناشيونال ٦٠٨٣٠٣/٦٠٥٧٨٢

٢١٨ ش صليبي بالعباسية ت ٨٣٨٢٦٥

الإسكندرية ناصية شارع صفية تغزل واطناني

مقر والمركز الرئيسي صنع قطع القماش الأصلية

لبنان الجملة والمجزئة الفخري والتقليديون

والملابس كاجيت والهاك فاي

شباب الفخريه

٧٧٥٢٩٢

موسم

**مطعم لارين اللبناني**  
فيلات لبنانية ومطبخ حبيب - خراج  
مطبخ وتوصيل المائدة ١٩٨٠-١٩٩٠  
وهارق الاورج الفخار لؤلؤ مومن  
مع العزف على سوسوكو كيريش اللؤلؤ

**البلخنة فرعون النيل**  
أفارة شرقية راقصة راقصة  
رحلات أفادة راقصة راقصة  
الحجوز ٣١٩٨١١ - ٣٧٨١١١  
٣٧٨١١١ - ٣٧٨١١١

**فندق اطلس سنتر**  
بالأوبرا ٩١٨٠٢٢  
الجيتا ١٩٨٠٢٢  
أفارة من أفارة حسانة  
مطابخ (عشاء فخر)

**فندق اديون**  
بالبلد ٦٠٠٠٠٠٠٠  
بجوار سينما اديون  
فندق - روف فخر  
تكوين لؤلؤ نكتس  
٣٧٨١١١ - ٣٧٨١١١

**فندق كينو**

[illegible]

**\* آئینوس - کریزی هورس**  
 همدند تیرل ۱۲۷-۱۲۸۱۲۷۱  
 وصالهم منیر  
 ش ۲۶ یولیوت ۸۹۷۲۱


**\* مطعم تشکبیر**  
 ۱۶ طریق قوتلیش ایزیرت ۱۰۱-۱۲۸۱۲۷۱  
 نظم الدوبی - طبع  
 طریق بعشره جنیت  
 مطرح یومیا غلام - مشاء

**\* مطعم سی جول لاسک**  
 طریق لکس ۱۲۸۱۲۷۱  
 چیری - (مکتوب) - افسه  
 شاهراه خاص - موقع عتی  
 کلمه زودترت طراز لکلی

**\* شوعریه**  
 شری بیضی ایجاد  
 همدند وصاله القاسه  
 شری لکشت - وصاله علییه  
 وراضه وصاله العریه  
 طبعش ۸۹۷۲۱۲۷۱

**\* زماک**  
 ۲۶۱۲۷۱  
 حسن ایزر  
 غداه کل  
 شری بیضی

**\* سلساوی**  
 شری حینیه الدنلس  
 شری علی حینیه الباقره  
 ۲۶۱۲۷۱۲۷۱ - ۲۶۱۲۷۱۲۷۱



[illegible][illegible][illegible][illegible]

\* القرية التي  
 ١٠٠ مثل ومثله في عرب  
 شمس القارة الاسفورية ومنزل  
 منهم في القنطرة. والاسفورية  
 كل ليلة عربى ايل الصرد  
 السلطة ٨,٢٠٠ و٩,٤٠٠ وعنه  
 \* سولت اذى  
 آخر سالوت اذى الفخا ت ١٠٦  
 عند اهل الحليم. فكانت اذى  
 حليم حيرى. معروف العرب  
 للفخا تلى الطر. والاسفورية  
 \* المخاضة  
 ٩ ش سواى الزيزيرة  
 غداه \* عشية في الجوزاء  
 ٣٢١,٣٢٠ - ١٠٥,٩٠٠  
 \* المخاضة  
 \* القرية التي  
 ١٠٠ مثل ومثله في عرب  
 شمس القارة الاسفورية ومنزل  
 منهم في القنطرة. والاسفورية  
 كل ليلة عربى ايل الصرد  
 السلطة ٨,٢٠٠ و٩,٤٠٠ وعنه  
 \* سولت اذى  
 آخر سالوت اذى الفخا ت ١٠٦  
 عند اهل الحليم. فكانت اذى  
 حليم حيرى. معروف العرب  
 للفخا تلى الطر. والاسفورية  
 \* المخاضة  
 ٩ ش سواى الزيزيرة  
 غداه \* عشية في الجوزاء  
 ٣٢١,٣٢٠ - ١٠٥,٩٠٠  
 \* المخاضة

س الجديدة  
بحرين  
الان  
الفتة نورا  
٢٥٥٨٠٩٠

ن السياحية \*  
٥٧٧١٨٠٠  
الاصطفاء الى برنتج ماري  
الفتة شراية خيصة عربية  
٢٥٥٨٠٩٠

تنام بالازواج  
مشمه برنتج خلال مع  
الوكول والاسفند شريف  
لرغ سواي الجزيرة امام

[illegible]

**سرة** ٧٤٥٣٥٥  
 وحش الجيش  
 مدائن مروانة للايجار  
 ١٩٢٢٨٤  
 وبخاخة  
 انتظم وكلة البيع  
 ٨٥٣٥١٤٤  
 في القسم العيز والعيز  
 ٣١٢١٠١٧  
 الجنيحات الترس  
 ٣٣٦١١٤٤  
 بطلان  
 حلة التئين ايسو  
 يدى الصيبي  
 حلة التئين

أحمد حناني - أفرية  
 حناني حسيبي - سعد فهمي  
 نهال عمر - نعمة البدوية - لوليتا

## كاف

قصر فرساي - مكيف  
 شارع علي بن أبي طالب في ١٩١٩  
 شارع عشاء وأرضي في ١٩١٩  
 سلطنة الرامس الشرقي في ١٩١٩  
 الطريق علاء الدين في ١٩١٩  
 الرامسة في ١٩١٩  
 صفة فرساي - معلم شرقي وغربي

## تتويلا

مصر الجديدة

ويحدي القنن. الوان  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٨

## حافظات

٢٠٢٨  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٨

محدث صالح - أحمد عويلا  
سويديا محمدي - زكري محمدي  
فلان أحمد - أحمد حسن - محمود الد  
قاعة الأفراح والحفلات - ميسكي  
كافيتريا وحدائق وطعام عتيقة جيل  
\* كازينو جوجو  
المدى عوينش الخليل  
مهرجانات الأيسر ك  
مهرجان الأسرة كلها مع اللوثة  
\* لونايلار الخليل ٢٤٧  
بقاعة النخيلة - الداية وابلة كصيل  
بجوار كوسري عيسى (ال)  
عمر زكري - يوسف عاني -  
زكري وسأفكران الرصاص الخليلية  
أسعار خاصة للأفراح

\* كازينو مريلا ند بعم  
 غدا وعشاء بجمعية كاتوليا.  
 \* شيو  
 عشاء فخر - اوربسترا البيون  
 ٢٤٨٨٠٠٠٠  
 ١٩٨٨٠٠٠٠  
 \* فريق وقرية لوتش  
 طعن الخوخ الهيم  
 بلللي الليل مع الخ نجوم ال  
 الجمعة - شاتبات مكية  
 حداث وعلاي للاطفال - استندارد  
 \* البلخرة عمر الخضر  
 مطعم ومسرح موعات يوميا غدا  
 الراسخه اخراج ومساعد رفاقون  
 والامة الاذواج والسبعية  
 \*

**حائز الجائزة الأولى**

# القدس

أحمد اليازي - و -



مقامه  
سنة ١٤٠٢ هـ

## الصعود

الفنانة

---

الإذاعة العراقية  
٥٩٧٦٠٩٤

# واجري

سيد راضي

---

عالم المسرح العربي

# في خيالي

١٣٨٥

**دور سينما القاهره**

كلايو  
الديون  
مولين  
ماتور  
الينو  
المساق  
وهرير  
سيد  
الوادي  
رجل في  
سلفه  
عظيمة  
الغزو  
السدة  
نوميد  
الشبح

شيرا بالاس بشيرا ٩٥٠٧١٨  
قاهر النجينا  
سيفنا ٩٢٧٢٧  
السدة الجول  
مورين بشيرا  
الشاعيات الثلاثة  
بيدنا ٧١٥٧٢٦  
ايناه وقتها  
بيجل ٩٣٨٩٤  
مراغوا شيطان الليل  
حبيبة انصر ٩١٢٩١  
النشينا بنحدي الجميلة  
الاهرام ٨٥٨٢٧  
الديون بلاد اوت  
روسي ٢٥٨٠٣٤٤

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

[illegible]

جولاني. خلف أسوار الجامعة

**مسرح ومطعم**

**اللد**

مكيف الهواء ت ٨٥٠٠٠١ / ٨٥٠٠٠١  
شريعة فاضل - محمد  
سبح حمدي  
سونيا احمد - تلفن

**\* مسرح الاندلس ت ٢٣**

محمد فؤاد - عمرو خطاب - حسن الدين  
نقية فؤاد - وشو امين - غادة كمال  
هويدا - صباح - سهام

**\* مدينة غرناطة**

مصر الجديدة ت ٨٢٨٠١٤ / ٨٢٨٠١٤  
الصاله الحمراء كثر محمود - نقيه  
غادة كمال - لولاء لفضة البويهية

معلم ترمي - ديسكو ايريزي اول -  
معجلات انيقية - حواني - كلفنيزيا  
الباخرة  
معلم علم وصريح منوعات  
غذاء  
عشاء  
برينغ حلال:  
صحن الجلو - صحن صبح -  
تافيه فوان - طاهر شمس اشري  
صالح الدين - بكه - عقد فري  
يريد بكل الناس عند كويري  
شعر النيل - البيرة -  
التي جاردون بالاس  
اول طريق المحمدى على النيل -  
عزت ابو عوف الاثنى والجمع - مسجد  
احمد عويدي - مشيتو امين - غادة كا  
...

والتحية من - استعداد تام لخدمه  
**حاليا طرسة ليه الزقة**  
**خبر.. الفلوس**  
 احمد الابيضق و  
**حاليا**  
**فارسي**  
 القاهرة ت ٧٥٧٥٦٦







# شولتز يذلي اليوم بشهادته حول « إيران جيت »

## إسرائيل أمدت طهران بالأسلحة لمبادلتها باليهود الإيرانيين شكوك حول قدرة الكونجرس على اتخاذ قرار جماعي بشأن القضية

واشنطن - وكالات الأنباء - يبدأ اليوم جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي في لاداء شهادته أمام لجان التحقيق الخاصة بقضية إيران حيث داخل الكونجرس وسط مناخ مليء بالفضول من شأنه أن يستدعي اتخاذ قرار جماعي فيما حدث بشأن القضية خاصة بعد الاستماع إلى شهادة جون بوينكس مستشار الأمن القومي السابق وانتخب لوزير لورث.

### سياسة خارجية

#### إيران .. وجنوب أفريقيا

قال في محلي المسئول السوفياتي الكبير - أن قرار مجلس الأمن بشروطه إطلاق النار في حرب الخليج هو بلا شك قرار يعبر خطوة إلى الأمام ...  
أما عن العقوبات التي يمكن أن توقع على الطرف الذي يرفض إبرام هذا القرار فهذه خطوة أخرى ...  
وهي فعلا خطوة أخرى .. وهي أيضا خطوة صعبة هناك أصحاب المصلحة قبل أي شيء في استمرار هذه الحرب، والذين يصنعون السلاح لإيران - وقد رفضت القرار - وتجعل السلاح هل من مصلحتهم أن يصدر قرار مثل هذا ؟ إن اللحل أمثما حتى فيما يتعلق بجنوب أفريقيا التي يرفض عدد من الدول أن يصدر كن مجلس الأمن قرار لتوقيع عقوبات اقتصادية ضدها طالما أنها تحقق سياسة الإمبريتر وتحمي الجنوب أهل البلد الأصليين من حقوقهم في أن يحكموا بلادهم على قدم المساواة مع البيض، صوت واحد لأفريقي واحد.

وفي مقدمة الدول التي ترفض تطبيق قرار العقوبات الاقتصادية على جنوب أفريقيا إسرائيل التي تربطها علاقة تكافؤ تكون عضوية مع بريطانيا وإيطاليا في مجال الطاقة النووية والسلاح النووي. وإسرائيل في نفس الوقت ضلعة في قضية إيران حيث والتي تلتزم لها من أوائل المصنوعين للسلاح لإيران.

ومن هنا يطرح تساؤل ربما من المصلحة البحث وراءه والوصول إلى اعلمه .. هل هناك صلة بين إيران وجنوب أفريقيا خاصة وأن الأخيرة من مصنعي السلاح المتقدمين .. وإسرائيل صديقة للفرنسيين وعلى علاقة وثيقة بكل منهما.

وهل يتبع مجلس الأمن في إصدار قرار يمنع تصدير السلاح لإيران .. وإذا حدث هل سيخبره أصحاب المصلحة في عدم احترامه ؟

أنجي رشدي

### تزايد المعارضة في الكونجرس لتسليح باكستان

واشنطن - وكالات الأنباء - وسط تزايد المعارضة للكونجرس الأمريكي أسس ضد تسليم برنامج المساعدات الأمريكية لباكستان، والذي يدر خلال السنوات الست القادمة بنحو ١٠ مليارات دولار، اتحدت حكومة باكستان لاس بعض المعارضين، التي انتقدت تسليم المساعدات، والتي شتمها في محاولة لوقف البرنامج.

وكان رئيس لجنة الشؤون الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي قد ناشد أمس الإدارة الأمريكية برفض عقوبات ضد باكستان برفض برنامج المساعدات الأمريكية لها، وذلك بعد حشد الكونغرس على مران كبرى من أصل باكستان أثناء محادثة تصديق كبرى من الحيد الذي يستخدم في صناعة الأسلحة النووية ال ضابط بمقاعد باكستان في مدينة لايد.

### اللاجئون الإيرانيون بفرنسا يجدون المطالبة بمعاملتهم

واشنطن - وكالات الأنباء - طالب البريوس بفرنسا بحكومة باريس بفتح مزيد من المصالح لللاجئين السياسيين الإيرانيين هناك.

مؤكدا أن الآلاف من إيران وفرنسا تهدد الحياة الإيرانية بالخطر.

ول الوقت نفسه ذكرت مصادر مطلعة في باريس أن فرنسا تستند لرفض إعطاء ضمان للبرانيين الذين يقيمون في أراضيها بشكل غير شرعي يمكنهم من الازدواج الفرنسية بعد الخروج منها.

رسالة من قهد للقداني

يسلمها مبعوث سعودي

طرابلس - وكالات الأنباء - تلقى المبعوث السعودي من قهد للقداني رسالة من الملك فهد عبد الله السعود، والتي كانت رسالة للبيان التي لم تكشف عن مضمون الرسالة.

أن المبعوث السعودي الشيخ علي مسلم قام بتسليمها.

### رجال الصليب الأحمر واليويس الفرنسي يسلمون بعض الامدادات لسوق السفارة الإيرانية في باريس والتي تواصل قوات الأمن الفرنسية حصارها بعد وصول مفاوضات الدولتين إلى طريق مسدود.

من ديتر (صورة للامرام)



### رئيسة القبطين توقع على قانون الإصلاح الزراعي كبار الملاك يهددون بالتصدي المسلح لمنع الاستيلاء على أراضيهم

مانيلا - وكالات الأنباء - في خطوة حاسمة لتطبيق الفجوة بين الطبقات الاجتماعية المختلفة في الفلبين قامت الرئيسة كورازون كينو أمس بتوقيع قانون الإصلاح الزراعي الجديد الذي تعهدت بتنفيذه منذ توليها الرئاسة منذ أكثر من عام وست تزايد المعارضة ضدها من جانب اتحادات ملاك الأراضي مما يهدد بإحباطها.

ويذكر المسئولون أن البرلمان الجديد الذي سيبدأ عمله في غضون خمسة أيام سيقرر موعد تنفيذ القانون ويحدد الحد الأدنى لحجم الأراضي التي سيسمح للمواطنين بملكتها ويذكر بعد القانون.

### استيلاء قنصل سوري من البرازيل لتلقيه رشوه

ريو دي جانيرو - ف. ب. - مسرح - تمسك طلع بأن ماجد الرضوي القنصل العام السوري في ساو باولو أجبر على مغادرة البرازيل بتهمة محاولة رشوة أحد المسؤولين البرازيليين.

وكان القنصل السوري قد خيل رشوة خاوي سيزار زائد جوناكليس رئيس قسم الانتخابات والمصالحات بوزارة الخارجية. وقد رافق عدد من رجال البوليس القنصل ماجد الرضوي سرا إلى مطار ساو باولو الدولي حيث استقل الطائرة يوم الجمعة للتحقق لفساد أسبوعين بباراجواي.

وقد اتهم رئيس قسم الانتخابات والمصالحات البوليس السوري بأنه عرض على مغربيته بملاربات الكسري بأنه عرض سيرة من حزام مرصوف.

وقد جرت تلك الواقعة قبل ثلاثة أشهر ونصف وتلقاها السلطات البرازيلية منذ ذلك الحين مع الحكومة السورية بشأن إبعاد الديبلوماسي.

### فرنسا تحظر إصدار صحيفة للمعارضة الجزائرية

باريس - ف. ب. - أصدر وزير الداخلية الفرنسية قرارا بحظر صدور أو تداول أو توزيع أو بيع مجلة «التحرير» التي تصدر باللغة العربية والبرقية المسماة بـ «الجزيرة الجزائرية» في فرنسا. وقال بيان الوزارة الذي صدر أمس الأول أن صدور الصحيفة من شأنه أن يضر المصالح الدبلوماسية الفرنسية للجزائر.

### الاضراب العام يشعل الحركة في بنجلاديش

دكا - وكالات الأنباء - أدى الاضراب العام الذي نظمته أحزاب المعارضة في بنجلاديش لانس المصالحية بإسقاط الرئيس حسين أرشد إلى إصابة مظاهر الحياة في معظم أنحاء البلاد بالشلل وذلك على الرغم من تدهور الوضع الاقتصادي في بنجلاديش. وقد أطلق برابيس منظمة الشعب النازي السيل للدموع على حوال ٥٠٠ شخص من الانتقاريين المعارضين في دكا والذين ألقوا بالأحجار على رجال البوليس مما أدى إلى إصابة أحد الأشخاص.

### راجيف : سأصدي بقوة لأي محاولة تستهدف زعزعة الاستقرار في الهند

نيودلهي - وكالات الأنباء - حذر راجيف غاندي رئيس وزراء الهند من أنه سيتصدى لأي محاولة تستهدف إضعاف حكومة وقال في خطاب أمام لن الشهر السنوي للمجلس الشعب محذرا مستعرضا لزعة الاستقرار في الهند وأن لديه ثقة تامة بصدقه كونه سيكشف القلق عنها قريبا وأضاف أنه لن يسمح باستمرار هذه المحاولات بعد ذلك وسيبقى عليها فور ظهورها.

تمت فيه أثناء فترة من استبعاد خشاوات برابيس سينج وزير الدفاع والذات السابق الذي طرد منذ أيام من حزب المؤتمر الحاكم للتكاتف مع أحزاب المعارضة ضد المؤتمر.

ومن ناحية أخرى فقدت موجه جديدة من عمليات العنف والقتل بولاية البنغال الهندي حيث ألقى مسلحون متطرفون من السيف النار على سواران سينج عضو لجنة الحزب الشيوعي الهندي في مومباي الذي لقي مصرعه مع أربعة من أفراد أسرته ومما يذكر أن الحزب الشيوعي في البنغال لا يوافق على مطالب المتطرفين السيف للتفصل بالبنغال عن الهند.

### أخبار قصيرة

زيادة مرئيات اللواب البريطانيين  
■ لندن - وافق مجلس العموم البريطاني بأغلبية ٤٠٧ أصوات ضد ٣٤ على قرار بزيادة الراتب السنوي لأعضاء المجلس من ١٨ ألف و ٥٠٠ جنيه استرليني إلى ٢٢ ألف و ٤٨٠ جنيه.

ولدت مفسر مطلة أن مارجريت تاتشي رئيسة الوزراء البريطانية كلفت خفرها على جزيرة كندا ليعضد عن عملية التصويت حتى يتخذ القرار لتجنب حدوث ثمة بين اللواب المتنافسين.

امريكا تستدع الموسيقى الصينية !  
■ بكين - وقعت المؤسسة الصينية للتسجيلات الموسيقية عقودا مع شركات في الولايات المتحدة واليابان وسنغافورة وبريطانيا لطبع ٢٤٨ شريطا للموسيقى الصينية.  
وقال مسئول في المؤسسة الصينية إن شركة التسجيلات التابعة لشركة الإذاعة الأمريكية «كولومبيا» باعت أكثر من ٦٠ ألف شريط للقطوعات الموسيقية من الموسيقى الكلاسيكية الصينية.

انفجار في مطار كيب تاون  
■ جوهانسبرج وقع انفجار أمس في مطار كيب تاون جنوب أفريقيا، نتجة وقبض قنبلة في إحدى دواب المياه وقد أدى إلى وقوع خسائر مادية فادحة إلا أنه لم يضر عن وقوع ضحايا.



إدارة البيع والتصدير :  
١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨  
الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠  
المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨

الإسكندرية : ش كنيسة ديانة ت : ٤٨٨٧١٠

المصانع : الشيخ زاهد - الإسماعيلية من ب. ب. ١٠٧ ت : ٤١٩٥١ / ٤١٩٥٢

١١ ش ٢٦ ديوليه - الزمالات ت : ٣٤١٨٥٣ / ٣٤١٧٧١ شكس : ٦٣١٦٨







**تستدرج موظفا لسهرة خاصة**  
**وتدس له المخدر داخل الشاي لسرقته**

حس صاحب مکتب

**حبس صاحب مكتب  
استيراد بالجزيرة المناقشة  
البوك في تجمع المخابرات**

أدت سلطات الأمن بوزارة الداخلية  
التي هي على علم أكبر تجارة عبوة  
بالجزيرة ألقاه جند مخابرات المصريين  
من العاملين بالمكتب العربية إلى جمع  
تعاملاته ٤ ملايين دولار شهريا ..  
وكانت المخابرات التي تهتمت بـ  
المساكين في قيام التفتيش واستيراد ولاء  
بوك مكتب استيراد وتصدير وبك  
بالمهر لجمع تحويلات المصريين  
العاملين بالخارج العربية من خارج  
القنوات الشرعية ... وذلك عن طريق  
المكتب ويصاحب مزيد من السوق  
المصرية .. وتم تفتيش مزيد وكان  
جمع حيث علم في شبكات وكليات  
ومبالغ عالية كبيرة .. تفتيش عن حصر  
الأوراق التي عثر عليها من حجم  
تعاملات شهريا يزيد على ٤ ملايين  
دولار ..

الاجراءات القانونية تجاه الاسماء

بتحويل مستقراتهم اليه ومصادرة المبالغ المضبوطة .

**رد ٢٥ ٪ من المستحقات  
لضحايا أحد الخاضعين للحراسة**

قرر جهاز المدعي العام الاشتراكي في  
نسبة ٢٥ ٪ من حسابات الخاضعين سيم  
شاهين احمد وهي دفعة واحدة اضافية  
من المبالغ التي اقرها بالتلف المفقود  
لغير شافيني المقرارات وقدرها ٢٢ الف  
و ٢٥٠ جنيها بحيث أصبحت جملة  
المبالغ التي صرفت ٧٥ ٪ من  
مبلغاته .

جس ۱۴ لفظ

**هددوا المارة وأتلفوا**  
كتبت - ايمن خضير :

أمرت نياذة حداثق اللبة حبس ١٤  
 بلطيجا لانهم يتعدي المارة والسائق  
 والمارة ويكتسبون مبالغ الضمان والالتفات  
 السيارات اذ يقيم مشاجرة بينهم لوجود  
 خلافة سابلة .  
 وكان نجله كمال ويكيل اول نياذة  
 حداثق اللبة قد تالفي بيلغا  
 بالرفقة مسافر التحقيق ان ن تاجر  
 خريوات اسمه جمال الدين محمد  
 وشهرته كان شرارة كان يمتلك بعض  
 ميلاد نجله بشارع عزام وبعا بعض

متخصصاً عن تسجيل كل أحداث  
الرحلة لاسواب وهو الدكتور ايسا هانيد  
عضو الجمعية الذي كانت مهمته ايضاً  
التأكد بأن المظلمة التي تلقى تصل الى  
كل الاذان والانتظار .

الكنهية زانجارا كوشا المستشارة  
بمكتب الرئيس الأمريكي بالبيت الأبيض  
وعضو الجمعية : تقول : ان معنا من  
دراسة القومية الافريقية بناء جيل وصي  
ويبنى نظام لضمان مستقبل ابناء القارة  
الافريقية في اطار حياة اجتماعية  
مترابطة وقد سعدنا بقلتنا مع اختيتا في  
مصر وسنتظم الميزين من الرحلات  
للانتقاء بالافريقية لعقد مزيد من  
الصفاءات بين ابناء القارة السوداء  
والتي اليوم القارة الموقتر في السوان  
تطور رحلة لعضاء المؤتمر لزيارة قبة  
«دابوب» «التوبية لقساء مصر» كل مع  
ابناء الافريقية الذين استعدوا لزيارة  
الناسية والامورا مسرائنا كمين زده

## « جَاءَ مِنْ تَايْلَانْدِ لِيَلْقَى



يقولون شاب من اصل تافلازيتي جاء من  
الخليج يستغرق عدة ساعات حاملا معه  
القميص تقدر بحوالي ٣٠٠ دولار .  
من الثلاثة اعداء من البخور وشمعة واحدة .  
ثم يعود بعد ذلك مبشرا في بلاده ...

**النيل** .

يقول سامكون والذي كان عادتا من  
رحلته النيلية بصحبة مندوب شركة  
سياحية مصرية ان هيرودوت حين اطلق  
مقولته الشهيرة « مصرية النيل » انما  
كان يعني ان النيل بمثابة نهر الحياة  
لمصر بل لا فقد وهبني نيلكم المقدس  
طفلا جميلا .

سالناه كيف ؟ فيدا يحكى قصته مع  
النيل المقدس .

يقول انني انتزعت منذ اكثر من ١١  
عاما جلالته منذ المقرة لم تعجب زوجتي  
وهبتها الي كبار الاطباء في امريكا واروپا

القصص بدأت في أمريكا منذ ٤ سنوات  
حينما فكر بعض أساتذة الجامعات  
الأمريكية الذين يتنصتون إلى أصل  
مركبي في تكوين جمعية أو رابطة  
لتجميعهم لينفكروا من خلالها بصوت  
واحد .

هناك قضية ترويقهم وهي البحث عن  
مخبرهم داخل القارة السوداء التي  
يتنصتون إليها ... والتمل بإسلوب علمي  
مخفط لرغف شأن القارة الأم التي جاء  
منها أجداد الأجداد وقد وجهت هذه  
الدعوة صدى كبيرا فسرعا ماتكونت  
البروع للجمعية التي أطلقوا عليها اسم  
الاسكالك . وهي اختصار لكلمة  
الحضارات ، الأفريقية القديمة  
وتأثيرها في ثقافة العالم .

**« أبو الهيثم »**

شهد مطلي القاهرة الدولي قصة مة  
بلاده في زيارة ليعقيد لنيليه  
لللقاق من أقصى بداخلها قطع من  
وسلة بالسندية بها ورة ويضام كبير  
كل ليقي كل هذه الأتية في نهر  
الشاب التلاني، ليليه، على في

**اسوان لماذا ؟**  
لقد تم اختيار اسوان لتكون مزارا  
متموئجا لاجزاء الجمعية دون المن  
الادقية الاخيرة .. يقول الدكتور

صابون سيبستو SEPTOL يحجم من الثآليل والعدوى للبخير الجلد ولا يسبب حساسية له قوة تطهير تقويه قوة صابون الفتيك

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

**أفلام تيديو**

٢٥ أفلا حنيا شمريا

**فرصة للتملك مسجل ٥٠٠ م**

السفر إلى اوكسن وتيليفون ١٠

**فرصة للتملك مسجل ٥٠٠ م**

السفر إلى اوكسن وتيليفون ١٠

**أفلام تيديو**

٢٥ أفلا حنيا شمريا

**فرصة للتملك مسجل ٥٠٠ م**

السفر إلى اوكسن وتيليفون ١٠

**فرصة للتملك مسجل ٥٠٠ م**

السفر إلى اوكسن وتيليفون ١٠

[illegible][illegible][illegible][illegible]







# تهنئة خاصة

بمناسبة ذكرى ثورة ٢٣ يوليو المجيدة

يقدمها العاملون بفرع

صيرناؤي وشملنا

تليفونات الأهرام ٧٥٥٥٠٠ - ٧٥٦٦٦

# الدولة

## تهنئة لمبارك بذكرى ثورة ٢٣ يوليو المجيدة

من الملك وروساء الدول ولطفي وأبوغزالة والوزراء

تهنئة من مبارك لقابوس بذكرى الانتفاضة في عمان

منسوبة عن الرئيس

للجنة بعيد بولندا القومي

المشير أبوغزالة يهنئ أفراد القوات المسلحة بذكرى الثورة

رئيس الوزراء يستقبل سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

سفير تشيلي بالقاهرة

# اللجنة الوزارية للخدمات تقدر

## علاج الخلل في التوزيع الجغرافي للسكان وبخاصة في القاهرة

٢٠ مليون دولار لتطوير ٢٢٨ مركزا لتنظيم الاسرة بالتعاون مع الوكالة الامريكية للتنمية

قبول خريجي الثانوية الحربية بالكليات العسكرية والجامعية وتعديل مدد الدراسة بها

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

الافتتاح الرسمي للخدمات

# السعودية تطلق مطار الجحاح

## مساء الأربعاء القادم

جدة - بوقت الأهم - صباح يوم الأربعاء القادم

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية

الافتتاح الرسمي للسعودية











## ثقافة وحضارة الاحتفال بوفاء النيل

### نظرة الرجل الصغير

نظرة الرجل الصغير .. عنوان  
أحدث رواية صدرت للاديب الكاتب  
عبد جبير ..

الرواية تصور أحداثا حول شاب  
يلقب بسيدة غنية تحولت الى  
مليونير لكنها بعد فترة تحس انه  
سيصرف بهذه الفترة لتحول  
حيلة الى حياة متحضرة فخاف  
منه وتخشاه

### الأدب الروسي

الأدب الروسي .. عنوان كتاب  
جديد صدر للكاتب الروسي  
عبد جبير ..

الكتاب يتناول الأدب الروسي  
قبل الثورة البلشفية وبعدها  
ويركز على أهم المدارس الأدبية  
وأبرز الاتجاهات التي سادت هذا  
الأدب ومعظم هذه الاتجاهات  
جديدة على الثورة

### أسئلة المسرح العربي

أسئلة المسرح العربي .. عنوان  
أحدث كتاب صدر للكاتب العربي  
عبد الرحمن بن زيدان ..

يتناول التجربة المسرحية في الوطن  
العربي ..

### الديانة المصرية القديمة

الديانة المصرية القديمة  
عنوان أحدث كتاب صدر عن  
سلسلة الثقافة المصرية  
والتي تأسست لخدمة الأثار المصرية  
والتي تأسست لخدمة الأثار المصرية  
والتي تأسست لخدمة الأثار المصرية

### هل ..؟

هل ..؟ عنوان أحدث مجموعة  
قصصية صدرت للاديب محمد  
جبير ..

### البكاء في أرض

منزوعة الدموع  
البكاء في أرض منزوعة الدموع  
عنوان ديوان شعر جديد  
لوصفي صادق ..

الديوان يحتوي على ثلاث  
عشرة قصيدة تصور كلها في جو  
غروماني فاقم تختلط فيه أصوات  
الحكم بالأمم

القراءة بأصواتها العذبة .. ثقافة ... والفنون برؤاها .. ثقافة ... والإدراك  
بحلها .. ثقافة ... والفنون برؤاها .. ثقافة ... والإدراك  
بحلها .. ثقافة ... والفنون برؤاها .. ثقافة ... والإدراك

الحضارة وحضارة الثقافة .. وهذه الألوان .. إحداها ثقافة على أو ثقافة وجدان .. ولكنها مجتمعة ثقافة  
الشخصية ..

وقفت اليوم عند النيل التي يشغلي بخاصة في هذا الموعد من كل عام .. وإن  
كان يشغل الشاغل على امتداد العلم والعمر كله ..

كثيرا ما تكلم السيد محافظ القاهرة بشأن مظاهر القاهرة أو الأم القاهرة وفي  
كل مرة يحق مادونه إليه يقدر مظاهر القاهرة بخاصة في هذا الموعد من كل عام .. وإن

ولكن حين كتبت سنة ١٩٨٥ في الأهرام ( ١٩٨٥ / ٨ / ٨ ) مطابقة بعودة  
الاحتفال بوفاء النيل .. لي على الفور .. ومنذ ذلك التاريخ كلما حل وحل موعد  
الاحتفال .. أطلب إليه شفاعة .. لإقناعه قبلي .. مصر .. وفي هذا العلم خاطبته  
بشأن النيل في الأسبوع الأخير من يونيو فقد لجأت لخدمة الاحتفال يوم  
الخميس ١٩٨٧/٧/٢٢ قبل أن ينتهي أسبوع مما يعكس إيمانه بالاحتفال له ..

والاحتفاء به ..

### د . نعمات أحمد قواد

وحل الفن بالوانه ..  
• أن تسهم في الاحتفال الفلاني التي  
تستند قيتها بالدرجة الأولى من موعدها  
عليه .. بإقامة الزينات في منطقة  
الشاطئ الذي يخدمها .. إن إطلاعه عليه  
ترتفع بالنيل الى ذروة القيمة جاليا  
وماديا على أن تحضر سائبة بينا ..  
وتقدم المحافظة الى الفائز الفلاح النقيب  
النيل ( ع ) ..

• تتقدم الأجهزة والهبات  
السليمانية .. رحلات خاصة في يوم  
الوفاء ..

• تجعل الإذاعة والتلفزيون من يوم  
الوفاء مهرجانا فنيا نيليا .. بإذاعة برامج  
النيل وغانيه يوم الاحتفال وهذه المواد  
جائزة في حياها ما استمدت بنا ..

• إن يتنافس الشباب بالمدارس  
والجامعات .. في الإجازة الصيفية .. في  
تنشيط وتجميل الشاطئ .. وترصد  
الجوائز الجزية تشجيعا لهم وتسلم هذه  
الجوائز في يوم الاحتفال ..

• تأخذ الدراسة في المدارس في جميع  
مراحلها موضوع النيل .. محور لها  
من الناحية العلمية والتاريخية والأدبية  
والفنية لوصول أبنائها .. في القناع  
العلم .. وصنعت التاريخ .. بواء الأدب ..

### قصائد لاتموت

قصائد لاتموت .. عنوان كتاب  
صدر للشاعر محمد إبراهيم  
أبو سنة .. ويتضمن الكتاب  
مختارات من روائع الشعر العربي في  
كل عصوره لعدد من كبار الشعراء  
منهم أبو الطيب المتنبي ..

أبو العلاء المعري .. أبو تمام .. عمر  
بن أبي ربيعة .. الشريف الرضي ..  
مع دراسات جمالية لهذه  
النصوص .. وعروض تاريخية  
لحياة هؤلاء الشعراء ..

قصائد لاتموت .. عنوان كتاب  
صدر للشاعر محمد إبراهيم  
أبو سنة .. ويتضمن الكتاب  
مختارات من روائع الشعر العربي في  
كل عصوره لعدد من كبار الشعراء  
منهم أبو الطيب المتنبي ..

أبو العلاء المعري .. أبو تمام .. عمر  
بن أبي ربيعة .. الشريف الرضي ..  
مع دراسات جمالية لهذه  
النصوص .. وعروض تاريخية  
لحياة هؤلاء الشعراء ..

قصائد لاتموت .. عنوان كتاب  
صدر للشاعر محمد إبراهيم  
أبو سنة .. ويتضمن الكتاب  
مختارات من روائع الشعر العربي في  
كل عصوره لعدد من كبار الشعراء  
منهم أبو الطيب المتنبي ..

أبو العلاء المعري .. أبو تمام .. عمر  
بن أبي ربيعة .. الشريف الرضي ..  
مع دراسات جمالية لهذه  
النصوص .. وعروض تاريخية  
لحياة هؤلاء الشعراء ..

قصائد لاتموت .. عنوان كتاب  
صدر للشاعر محمد إبراهيم  
أبو سنة .. ويتضمن الكتاب  
مختارات من روائع الشعر العربي في  
كل عصوره لعدد من كبار الشعراء  
منهم أبو الطيب المتنبي ..

أبو العلاء المعري .. أبو تمام .. عمر  
بن أبي ربيعة .. الشريف الرضي ..  
مع دراسات جمالية لهذه  
النصوص .. وعروض تاريخية  
لحياة هؤلاء الشعراء ..

قصائد لاتموت .. عنوان كتاب  
صدر للشاعر محمد إبراهيم  
أبو سنة .. ويتضمن الكتاب  
مختارات من روائع الشعر العربي في  
كل عصوره لعدد من كبار الشعراء  
منهم أبو الطيب المتنبي ..



### تحت المظفر

شعر الدكتور

### مانع سعيد العتيبة

عيد باحلامي فلهـ  
من كل أثار البشر  
عفا على الرمال الأثر  
غيم توحش وانتشر  
لحسن الملاحة والضجر  
جسر من الشوق استمر  
وعند اللقاء وما اعتذر  
للألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

يوم اللقاء المنتظر  
في شاطئه متجرد  
زوار الشدة  
والشمس اخفى ضوءها  
والبحر انشد موجها  
وحدي وقت وفي دمي  
وعند الصبيب وما وفي  
لألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

يوم اللقاء المنتظر  
في شاطئه متجرد  
زوار الشدة  
والشمس اخفى ضوءها  
والبحر انشد موجها  
وحدي وقت وفي دمي  
وعند الصبيب وما وفي  
لألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

يوم اللقاء المنتظر  
في شاطئه متجرد  
زوار الشدة  
والشمس اخفى ضوءها  
والبحر انشد موجها  
وحدي وقت وفي دمي  
وعند الصبيب وما وفي  
لألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

يوم اللقاء المنتظر  
في شاطئه متجرد  
زوار الشدة  
والشمس اخفى ضوءها  
والبحر انشد موجها  
وحدي وقت وفي دمي  
وعند الصبيب وما وفي  
لألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

يوم اللقاء المنتظر  
في شاطئه متجرد  
زوار الشدة  
والشمس اخفى ضوءها  
والبحر انشد موجها  
وحدي وقت وفي دمي  
وعند الصبيب وما وفي  
لألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

يوم اللقاء المنتظر  
في شاطئه متجرد  
زوار الشدة  
والشمس اخفى ضوءها  
والبحر انشد موجها  
وحدي وقت وفي دمي  
وعند الصبيب وما وفي  
لألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

يوم اللقاء المنتظر  
في شاطئه متجرد  
زوار الشدة  
والشمس اخفى ضوءها  
والبحر انشد موجها  
وحدي وقت وفي دمي  
وعند الصبيب وما وفي  
لألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

يوم اللقاء المنتظر  
في شاطئه متجرد  
زوار الشدة  
والشمس اخفى ضوءها  
والبحر انشد موجها  
وحدي وقت وفي دمي  
وعند الصبيب وما وفي  
لألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

يوم اللقاء المنتظر  
في شاطئه متجرد  
زوار الشدة  
والشمس اخفى ضوءها  
والبحر انشد موجها  
وحدي وقت وفي دمي  
وعند الصبيب وما وفي  
لألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

يوم اللقاء المنتظر  
في شاطئه متجرد  
زوار الشدة  
والشمس اخفى ضوءها  
والبحر انشد موجها  
وحدي وقت وفي دمي  
وعند الصبيب وما وفي  
لألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

يوم اللقاء المنتظر  
في شاطئه متجرد  
زوار الشدة  
والشمس اخفى ضوءها  
والبحر انشد موجها  
وحدي وقت وفي دمي  
وعند الصبيب وما وفي  
لألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

يوم اللقاء المنتظر  
في شاطئه متجرد  
زوار الشدة  
والشمس اخفى ضوءها  
والبحر انشد موجها  
وحدي وقت وفي دمي  
وعند الصبيب وما وفي  
لألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

يوم اللقاء المنتظر  
في شاطئه متجرد  
زوار الشدة  
والشمس اخفى ضوءها  
والبحر انشد موجها  
وحدي وقت وفي دمي  
وعند الصبيب وما وفي  
لألق والدمع النهر  
وشمرت ان الخيم ضج  
فكسي مضي ومعه  
أفقت عيني لحظة  
فراحت وجهك يسما  
مكتلة يوما مغلدا  
صبح الشدة حيلة  
لهلا حبيبي اتد من  
وسحت بمعة حزنا  
لما اتيت .. لمعدي  
ولفتت ان الحب في  
وينهض ضمت يدي  
في شوق كفي يردى  
وتسبعت منا الخطي  
أسفارا .. وكيف لا  
فوق الرمال زائنا  
وسعت مساهل الزمان  
ناجيتها لا تحسد  
معدونة هذي الرمال  
فغسل من أهوى له  
وتحيز عند لقائه  
خطواتنا لم تقطع  
سرتنا ونفخ قلوبنا  
والبحر يضحك موج  
في غمرة الزمن السعيد  
مر القاء كانه  
وشجرت حين تركتني  
وبان قلبي لم يعد  
بل طار خلف خطك لكن الصباح به انكسر  
فهوى ذا فصل الهوى  
كاس الفراق مريرة  
لما التقينا كان  
وبان نبتنا لها  
فإذا تبسم وجهها  
وإذا تولعت عنك فاعلم  
والصبر نهج المؤمنين  
أمنت بالله العظيم  
والقضاء وبالقدر

## حارة الطيب والرصيف والقضبان

يقول محمد جلال  
في مقدمته للجزء  
الأول من أعماله .. محمد عناني  
الكامل ( الذي  
صدر هذا الأسبوع )

ويتضمن حارة الطيب والرصيف والقضبان ( إنه كاد  
ينزعها من أوراق عمره الروائي .. إذ لا يمكن أن يرضى  
روائي ماعن بدايته .. مهما كانت قبيحتها .. بعد أن اجتاحت  
سفينته على مدى ربع قرن في بحر الرواية الهادر .. وأنه  
بعد تردد وجد أن الفن لا يستطيع أن يلقي بإيام عمره  
على شاطئه النسيان ..

والقضية التي يطرحها محمد جلال من أهم قضاياها  
الأدبية هذه الأيام وأعصرها تناولا .. فهي لاتتصل بالنسيان  
أو يرضى المؤلف من أعماله الأولى .. بل بخبرة إتاحة كل  
الأعمال الأدبية .. الأولى منها والأخيرة .. لكيان كتابها  
والراسخين منهم في هذا الجيل .. حتى تصل حقائق الفن  
والفكر لكل من يهيم أن يرصد خطوط هذا الفن وهذا الفكر  
في سنوات ما أحسها إلا الأمر الحقيقي لهذا الجيل الذي  
تقدمت مداركه على ثورة يوليو .. وإذا كان نجيب محفوظ قد  
ربط حقائق تاريخنا الاجتماعي حتى مشارف الثمانينات ..

فإن الجيل الذي تلاه قد أضاف ردى جديدة وإشكالا فنية  
جديدة غير مستعدة منه .. بل وغير مستعدة من الأدب  
الروائي الغربي .. ومن حق شياطين أن يعقلوا ويعيم  
بياداعات هذا الجيل .. ومن حق ثقافتنا ودارسنا أن يروا  
الصورة كاملة ورحلة محمد جلال مع الرواية طويلة ومخافتة ..

إذ كتب ست عشرة رواية .. وخرج من تأثره الأول بالرواية  
مثل غيره من أساتيدهم .. شباب متصفين بالعلم .. إلى  
صوته الخاص وبمنهج المتحيز .. وسرعان ما استطاع أن يطور  
على نفسه ملامح ثار على كان قد تأثر بهم .. إذ اتسمت  
دوائر المأساة الإنسانية لديه لتصل جوانب أكثر ثراء وعقا  
من حياة الإنسان .. وليجد أنه قد تحرر من الارتباط  
بالواقعية القديمة ليطلق في أفق جديدة .. تتحول لغة إلى  
أنيقة نابضة .. ويتطور من البناء السري إلى البناء  
الاطياعي .. متندا على الرموز والتشكيلات الشعرية في نقل  
عالمه من الواقع المادي إلى الواقع الفني ..

ومن هنا تتبع أهمية هذه الروايات الثلاث .. حارة الطيب  
والرصيف والقضبان .. في التاريخ الأدبي لمحمد جلال ..

إنها بدايات حقا ولكنها بدايات حادثة .. منحن نرى فيها  
بذور الرواية الاطياعية التي وصلت ذروتها في لعبة القربة  
وأثرت تأثيرا كبيرا على روايته الأخيرة فوط الزمان .. ونحن  
نرى فيها بداية اهتمامه بأحد موضوعاته الأساسية وهو  
الموضوع الذي أسماه .. مسير سرحان بحق .. الفهر  
الإنساني .. كما نرى فيها مدى قدرته على مزج الواقع  
للمادي ( الآثار المرمية للبلد الأدبي ) بالواقع الفني ..

بحيث يلتقي الاثنان في كل موضع .. وتتقارب الروايات  
الثلاث في الاصباح من هذا ولو أنها تنتمي جميعا إلى نفس  
النمط وخط الفكر ..

إننا نرحب بمصور المجموعة الكاملة لأعمال محمد  
جلال .. ونرحب بمصور هذه الروايات الثلاث بصفة خاصة .. وهي  
فهي سجل حي لفترة من إنتاجه الأدبي الخصب .. وهي  
ذات قيمة لاتقتصر على كونها بدايات .. وأثرت لثني عندما  
تعرفت في مطلع حياتي الأدبية ثلاثية الرصيف وهو  
مصورها قلت إنها رواية كاتب لا يرضى عن الأسلوب  
السائد .. بل لا يرضى عن الأسلوب الذي يستخدمه في نفس  
الرواية .. وعندما دار الزمن وخرج علينا محمد جلال برواياته  
التي صنع فيها لغة جديدة تآكلت أن بضعه من لغة  
الخامسة قد كالت بالنتاج



## معرض يوسف فرسيس

يقيم الفنان يوسف فرسيس خلال الأيام المقبلة  
اللغة إلى بروكسل ومعه معرضه الذي القيم أخيرا  
بالقاهرة ويضم أربعين لوحة تعرض في قاعة بيرمي في  
العاصمة البلجيكية ..

وكان د . أحمد هيكل وزير الثقافة قد افتتح الأسبوع  
المضي معرض يوسف فرسيس وقد تميز هذا المعرض  
بمجموعة من اللوحات التي استخدم فيها يوسف  
فرسيس خطوط التوتة الموسيقية ليقدم تجربة جديدة  
تتكامل فيها ريشة الفنان مع خطوط التوتة الموسيقية في  
محاولته لتأكيد وحدة الفن وكانت لوحاته الأخيرة على  
ترجة غالية من الشفافية والشاعرية التي تميز بها  
على امتداد رحلته الفنية ..

## رسائل جامعية :

الوثائق اليهودية في مصر  
في أول رسالة دكتوراه

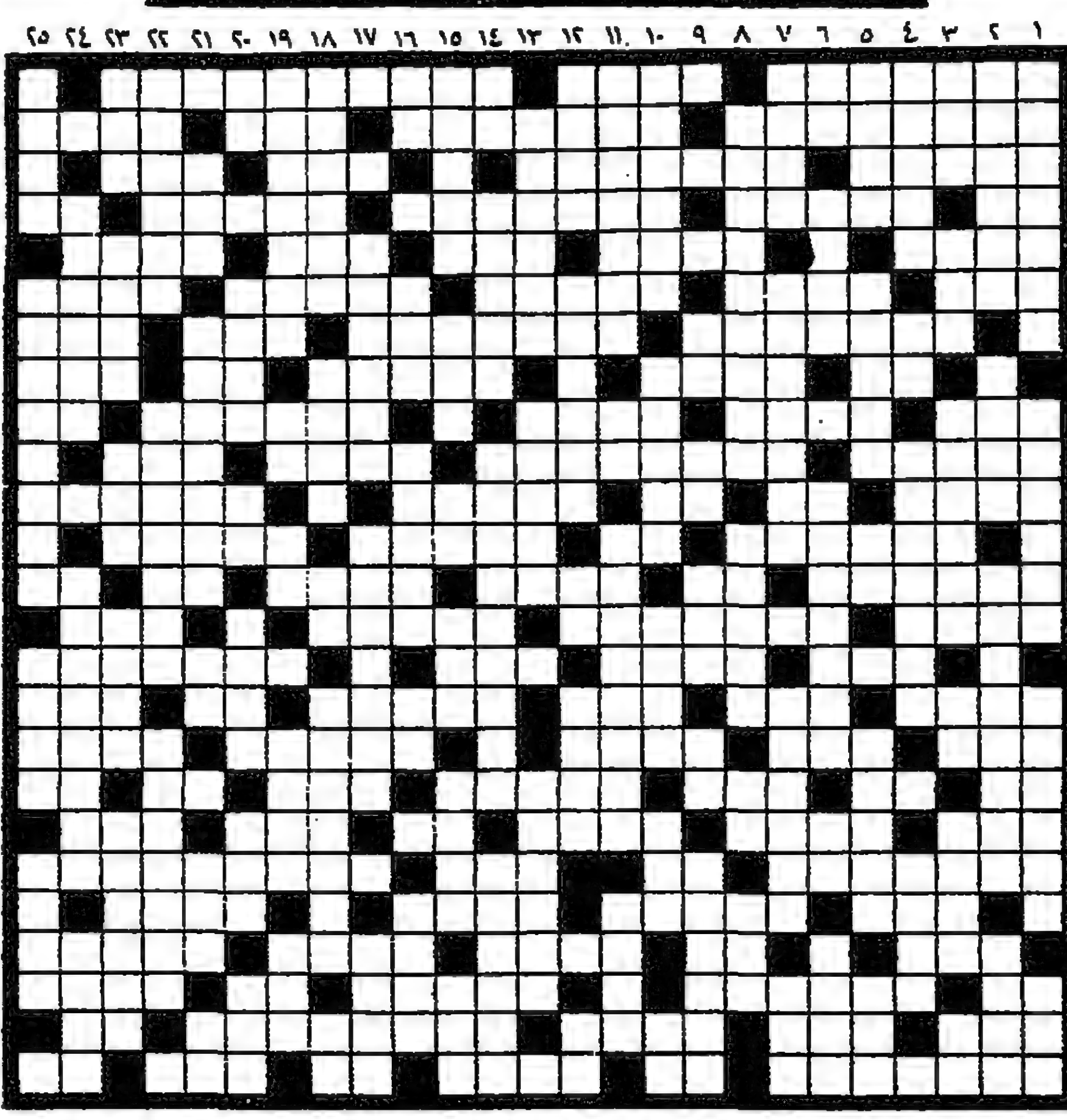
في أول رسالة جامعية عن .. الجيزة القاهرية ..  
تتألف مناحيد الأقدم بكلية الآداب جامعة عين  
شمس رسالة الدكتوراه المقدمة من ليلى إبراهيم  
أبو الجيد المدرس المساعد بقسم اللغة العربية وآدابها  
وبموضوعها .. الوثائق اليهودية في مصر في العصر  
الوسطى .. دراسة لغوية وإيراس لجنة الوثائق اليهودية  
محمد بحر عبد المجيد وعضوية كل من الدكتور نازك  
إبراهيم عبد الفتاح والدكتور شعبان سلام ..

المالية في مقابل الروحية في مسرحيات يوجين  
أوبنيل .. عنوان أحدث رسالة لمجستير فؤاد  
للصورة بقسم اللغة الإنجليزية .. الرسالة تقدم بها  
عبد الله محمد التيسري وتل بها على تقدير عام ممتاز  
وقد تكونت لجنة مناقشة الدكتور عبد العزيز حمودة ..

ولغري استندى وفارق عبدا لمعطي وركي عبد الله ..  
تتألف من أكاديمية الفنون مساء السبت القادم رسالة  
المجستير المقدمة من المخرج المسرحي توفيق  
عبد الطيف وموضوعها .. تطور فن التمثيل من  
ستانسلافسكي إلى جروتسكي ..

لجنة المناقشة مكونة من سعد أرشد وجلال  
الشرقاوي ود . فوزي فهمي

## الكلمات المتقاطعة



١ - لقب بطل على سابق في الملكية  
( معكوسة ) - لقب صاحب  
النبي .. القرنين عند الفراعنة .. من  
صور الاحتكاك - حرس ( معكوسة )  
٦ - لقب نجم جري انجليزي على  
النوارة - متشبهان - لقب مغرب  
٧ - لقب نجمة اخراة ( معكوسة )  
٨ - من الفناء الاسباني ( معكوسة )  
٩ - نصف ياقوت - من الاقارب  
١٠ - فنان اسباني على تكعيب  
١١ - راحل ( معكوسة ) - أول تحركات  
الطلل - تابع - يتبع - مشروط كحول  
( معكوسة )  
١٢ - من أعمال سينيما - بحيرة  
مصرية ( معكوسة ) صوت الحمام -  
من الاراضى

### الكلمات الأفقية :

١ - ملك تايلاند - فهو يرتفان -  
٢ - موسيقار روسي على صاحب - كسرة  
البنق ..

٣ - ثبات يستخدم في عمل الكرسي  
٤ - ماتكم ..  
٥ - أومار رئيس الدولة ..  
٦ - ضاحكة دون صوت ..  
٧ - انتاخ جدها مرض ..

٨ - طلاقة في سيريلانكا - اقدم  
٩ - صومالي - من آلهة الفراعنة - من  
اللعاب التسلية ..

١٠ - متشبهان - غير ليفة - من مراكز  
١١ - سوان - نجم كرة ارجنتيني على -  
أرسل

١٢ - من الموازين - أول رئيس  
جمهورية في تاريخ مصر - لقب سياسي  
بريطاني قديم استعماري  
( معكوسة ) - شاق - رسوم ..

١٣ - سلب - من اللواكة - ميناء  
يوناني - السهد ( معكوسة ) - أتم  
١٤ - أعظم مسرح البالية - مدينة  
يوجسلافية - متشبهان - سوسة ..

١٥ - احسان - تلعب - علة البانبة  
( معكوسة ) - ضمير - من الانجل  
١٦ - ارق - سفير - لقب مكتشف  
التلكنزيون - مدينة ايرانية - اجتهد  
١٧ - لقب شاعر القطين - لقب نجم  
كوميدى راحل ( معكوسة ) - سور -  
من اللواكة ..

١٨ - ميناء ايطالي - نهر سويسري -  
صديق - لقب مؤلف مسرحي راحل -  
دهلوز وخلفه ..



فرصة واعدة  
شركة سلامة بالاً وبر  
مناسبة الافتتاح الكبير  
خصم يصل إلى ١٠٪



اتحاد الصناع والمصنعين  
بمصر

تقارير

## صانع الاتحاد الصناعي

# إسمي ساق

عبد القناع أحمد محمد - لمعات الادوات الصحية

بأن تقدم لأول مرة في مصر ابتكارها الجديد المتميز :

البيوت الصحية  
للبنات ومكاتب  
البنات

للسادة المهندسين الاستشاريين  
والمقاولين والمفادير والمصنعي  
والبنات والادراج الكنية والاسكان  
الاداري والاسكان القاصر

## فلا شيء قاله

<p><b>عطاءات ومناقصات</b></p> <p>المناقصات</p>	<p><b>الإصلاح الزراعي بالمحيرة</b></p> <p>المخزن</p> <p>المخزن</p> <p>جامعة القاهرة / فرع النعيم</p>	<p><b>إعلان</b></p> <p>تعلن عن مناقصة لبناء مقر للشؤون العامة بـ 300 مترًا مربعًا على مساحة 1000 مترًا مربعًا في حي النسيم - (الجنوب)</p>	<p><b>إعلان</b></p> <p>تعلن عن مناقصة لبناء مقر للشؤون العامة بـ 300 مترًا مربعًا على مساحة 1000 مترًا مربعًا في حي النسيم - (الجنوب)</p>
--	--	---	---

[illegible][illegible]

تعلن	شركة العتبات الوطنية التي تأسست في ١٩٨٧ / ٨ / ١٤	الشروط والأحكام : ٢٠ التي تأسست في ١٩٨٧ / ٨ / ١٤	شركة العتبات الوطنية التي تأسست في ١٩٨٧ / ٨ / ١٤
------	---	---	---

<p>التي ٥٠ % عند الرسو وإن يلتفت إلى توضيحات الدقيق تظهر مبلغ عشرين مليون درهم</p>	<p>مخصص (أبدا) استراتيج مصححه السوق / بلكوس / الإكستريم</p>	<p>والخاص عن توريد الآتي : ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩- ٥١٠- ٥١١- ٥١٢- ٥١٣- ٥١٤- ٥١٥- ٥١٦- ٥١٧- ٥١٨- ٥١٩- ٥٢٠- ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤- ٥٢٥- ٥٢</p>
--	---	--

بالعملاء داخل مقرور سقالي بلس  
السيد/ ريس لجنة المخابرات حريق  
اي عملاء دون ابداء الاسباب

المصرية

تصوير على ان يراقب  
العينات وكذا تأمين  
عند ..... مسجلة قسري  
سعر النسخة .....  
وقم النسخة .....  
٨٧٧

يوم ١٢ / ٨ / ١٩٨٧ الساعة ١٢  
١٢ / ٨ / ١٩٨٧ الساعة ١٢  
١٢ / ٨ / ١٩٨٧ الساعة ١٢

[illegible]

١٩٧٩ / ٨ / ١٢ الساعة ١٢:١٥  
 هذه العملية تقدم يعمله داخل  
 والولاية من الخارج خلال السنة  
 ١٩٧٩ / ٨ / ١٢ الساعة ١٢:١٥  
 والولاية من الخارج خلال السنة  
 ١٩٧٩ / ٨ / ١٢ الساعة ١٢:١٥

[illegible][illegible][illegible]

(جلسة الثلاثاء ١٩ / ٨)  
 جولة فتح مسقط  
 جولة فتح مسقط  
 جولة فتح مسقط

[illegible][illegible][illegible]

الروسيه	مديريه غربيه	صالح	لده
القطاع الخامس - مديد	القطاع التجاري - نقل بين	صالح	لده
محدد اساعه ١٢ على ٢٣	محدد اساعه ١٢ على ٢٣	صالح	لده



**بعض عيوض الناقص الكويتية (بقية)**

التحالف - على حد تعبيره - وذلك في إشارة إلى عملية بيع الإعلام الأمريكية على التنازل الكويتية.

ولم تصير حركات إسرائيلية طرأهم ولايات حركية واشتغال بانتهك قرار مجلس الأمن بقرار رفع الامتيازات الأمريكية في التنازل الكويتية - وقال انه رغم رفض بلاده للقرار مجلس الأمن وخاصة فيما يتعلق بالإشارة إلى ضعف المناطق السكنية - واستخدام الأسلحة الكيميائية والبيولوجية على السفن والطائرات المدنية.

ومن لندن - كتب عبد العظيم حماد: أعلنت بريطانيا أنها ستأخذ موقفاً متوازياً مع أي حظر يفرضه مجلس الأمن على تصدير السلاح الإيراني - بعد رفض طهران لقرار المجلس.

ولكن مصادر وزارة الدفاع البريطانية في أرام جديدة صدرت في السنين البريطانية في الخليج بالتحالف في نفسها في حالة تعرضها للجوم.

وتتلقى مصادر لاجلح في لندن ان الكويت تقدمت لطلب تسهيل عدة نقلات في وزارة النقل البريطانية لتسهيل لوجي الامم البريطانية عليها.

وأعلنت هيئة البترول للتأمين الجوى ان عدد السفن التي لحقت بها اضرار بالخليج نتيجة لتعرضها لجوم ايراني او عراقي منذ مايو ١٩٨٧ - وصل الى ٣٣٣ سفينة وباتت بترول - وقال تقرير للهيئة ان ٦٥ سفينة موجت في حادثة خلال الشهور المصمرة من العام الحالي وحده.

**موسكو حريصة (بقية)**

وأضاف ان بلاده لا ترفض فكرة إجراء مفاوضات ثنائية بين الجانبين - ولكنها ترى في الوقت نفسه ان هناك قضايا لابد ان تحل جميعاً - مثل مشكلة قرار مجلس الأمن ٦٦٢ - وهو امر عراقي او انسحاب إسرائيل من الأراضي التي احتلتها بعد عام ١٩٦٧ - وكذلك قضية الضمانات الدولية.

وقد اجتمع السفير السوفيتي اسر بالسفير واهل جازي مساعد وزير الخارجية والسفير مساعد نقيض مدير إدارة شرق ايريا - وسيدان السفير سيجارة القارة غداً عاداً إلى بلاده بعد زيارة دامت ثلاثة ايام.

**اختبار صاروخ (بقية)**

الصاروخ الذي يعتبر نموذجاً جيداً للصاروخ الفرنسي المصروف باسم «جويكو» - وتلقا الحل من شخصيات امريكية قولها ان الاسرائيليين سيكثرون باستخدامهم خلال فترة قصيرة الاخلاق رئيس توفيق تسملة في الصاروخ ان كل الصواريخ العربية وكذا طراير وجويكيا السوفيتية وبخلافه.

وقالت مجلة ان اسرائيل نشرت نحو ١٠٠ صاروخ من هذا النوع في صحراء النقب ورفضه الجولان خاصة في عام ١٩٨٥.

**نقابة المهن الزراعية بقنا**

والقائمون والمهندسين المساعدين وجميع العاملين بطاقت الزراعة يتقدمون بالشكر لسيدي

**الدكتور يوسف والي**

نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي

والسيد امين عام المهن والريفي بالمحافظة والسيد رئيس مجلس الشعب

**الدكتور جيون عبد الكريم**

تهنئنا القلبية بكتكويوس السلي والرحمة والنداء - والنداء - اخوتك وانولك بالسود.

**الدكتور جيون عبد الكريم**

تهنئنا القلبية بكتكويوس السلي والرحمة والنداء - والنداء - اخوتك وانولك بالسود.

**الدكتور جيون عبد الكريم**

تهنئنا القلبية بكتكويوس السلي والرحمة والنداء - والنداء - اخوتك وانولك بالسود.

**الدكتور جيون عبد الكريم**

تهنئنا القلبية بكتكويوس السلي والرحمة والنداء - والنداء - اخوتك وانولك بالسود.

**الدكتور جيون عبد الكريم**

تهنئنا القلبية بكتكويوس السلي والرحمة والنداء - والنداء - اخوتك وانولك بالسود.

**نقابة اطباء الحجرة**

بمنازل مع

**د.ان الطيب**

٣٦ شارع البستان - باب اللوق

تقيم مرضها ... الكبير

**نقابة اطباء الحجرة**

بمنازل مع

**د.ان الطيب**

٣٦ شارع البستان - باب اللوق

تقيم مرضها ... الكبير

**نقابة اطباء الحجرة**

بمنازل مع

**د.ان الطيب**

٣٦ شارع البستان - باب اللوق

تقيم مرضها ... الكبير

**نقابة اطباء الحجرة**

بمنازل مع

**د.ان الطيب**

٣٦ شارع البستان - باب اللوق

تقيم مرضها ... الكبير

**نقابة اطباء الحجرة**

بمنازل مع

**د.ان الطيب**

٣٦ شارع البستان - باب اللوق

تقيم مرضها ... الكبير

**نقابة اطباء الحجرة**

بمنازل مع

**د.ان الطيب**

٣٦ شارع البستان - باب اللوق

تقيم مرضها ... الكبير

**نقابة اطباء الحجرة**

بمنازل مع

**د.ان الطيب**

٣٦ شارع البستان - باب اللوق

تقيم مرضها ... الكبير

**نقابة اطباء الحجرة**

بمنازل مع

**د.ان الطيب**

٣٦ شارع البستان - باب اللوق

تقيم مرضها ... الكبير

**نقابة اطباء الحجرة**

بمنازل مع

**د.ان الطيب**

٣٦ شارع البستان - باب اللوق

تقيم مرضها ... الكبير

**نقابة اطباء الحجرة**

بمنازل مع

**د.ان الطيب**

٣٦ شارع البستان - باب اللوق

تقيم مرضها ... الكبير

**نقابة اطباء الحجرة**

بمنازل مع

**د.ان الطيب**

٣٦ شارع البستان - باب اللوق

تقيم مرضها ... الكبير

**نقابة اطباء الحجرة**

بمنازل مع

**د.ان الطيب**

٣٦ شارع البستان - باب اللوق

تقيم مرضها ... الكبير

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢

**مركز الدراسات والبحوث**

١١ (٩) مدينة المروة

طريق السكة الحديدية / مصر الجديدة

تليفون: ٧٧٨٨٤٢ / ٩١٧٩٠٣

٧٧٠٠٢٢



















مواقف

بسرعة استطلاع برنامج... الإذاعات، التي تقدمه هيئة شمس...

الغسالة التي جمعت بين كل مزايا الغسالات الأخرى وأضافت إليها الكثير...

قوة عالية في الأداء توفير في طاقة الكهرباء

الحجز والإستعلاء لدى معارض الشركة

جيا إسماعيل سنتر

٣٠ شارع أحمد عدواني - الصحفيين ٣٤٦٦٠٠٠ ٣٤٦٥٠٠٠ ٣٤٦٦٠٠٠

وجميع شركات القطاع العام والخاص

التسليم بألوية الحجز

ضمان لمدة سنة

مركز صيانة متخصص

متوفره جميع قطع الغيار

مزايا عديدة وإسم واحد

مفاجأة جديدة

GAC ARISTON

غسالة الملابس

جيا إسماعيل أريستون

"طراز مارجيتا"

- سعة ٥٠ كجم من الغسيل الجاف... ذات ١٥ برنامج للغسيل لتلبي جميع الاحتياجات...

أمان تام... راحة فائقة

من غير غوات

العلم واطفال الانبياء بمستشفى كرومبول... فيلقن يلقى محاضرة...

افتتح اس د. هيل وزير الثقافة معرض رسوم الكاريكاتير العراقي...

أخبار الصباح

أمريكا تشارك في البحث عن مقتنيات الحفرة الثانية بالهرم



\* في إطار التعاون العلمي بين هيئة الآثار المصرية برئاسة د. أحمد قنديل...

شريهان والفيشاوي في « المرأة والقانون »

\* عن قصة وسيناريو وحوار د. سميرة محسن المظلة والإستة بعدد المسرح وإخراج نادية حمزة...



□ أحمد قنديل

القومي ينتخب مؤسسة الصنفي بمسرحية « اثنين تحت الأرض »

\* يستعد المسرح القومي لافتتاح موسمه الصيفي الجديد ٢٠٠٢...

حملة للرشاقة لكبار الموظفين بالعراق

\* نذاع رائد بغداد ان الرئيس العراقي صدام حسين اعلن عن حملة واسعة...



... ما يستش له هومك... مش إقتلح ح نخرج من هنا على محطة القطر...

بور سعيد

خبرة محسن عامر في مجال الصنفي والتحف والتحف والهدايا...

تهنئة خالصة من القلب لأختنا مريم

الحاج محمد الزبيدي المهندس أسيد الزبيدي المهندس محمد الزبيدي

Large advertisement for beer featuring images of beer bottles and glasses, with text in Arabic and English.

Advertisement for 'Ani Ahali' (أني أهلي) featuring a car and text about a new model.

Advertisement for 'Al-Ramadan' (الرمضان) featuring a car and text about a new model.

Advertisement for 'Fidelco' (فيدلكو) featuring a car and text about a new model.

Advertisement for 'Fidelco' (فيدلكو) featuring a car and text about a new model.

Advertisement for 'Fidelco' (فيدلكو) featuring a car and text about a new model.

Advertisement for 'Fidelco' (فيدلكو) featuring a car and text about a new model.